

**ERIC  
ELMOSNINO**

**MATHILDE  
SEIGNER**

**FRED  
TESTOT**

# LA GUERRE DES BOUTONS

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**ALAIN  
CHABAT**



**AU CINÉMA LE  
14 SEPTEMBRE**

UN FILM DE  
**YANN SAMUELL**  
D'APRÈS L'œuvre de  
**LOUIS PERGAUD**

**Dossier pédagogique**

NIVEAU : CYCLE 3 (CE2 - CM1 - CM2)

## SYNOPSIS

1960, un village dans le sud de la France. Une bande de garçons, âgés de 7 à 14 ans, menée par l'intrépide Lebrac, est en guerre contre les enfants du village voisin, leurs ennemis jurés. Une guerre sans merci, qui dure depuis des générations. On se bat pour l'honneur et la fidélité et, pour gagner, tous les moyens sont bons. Même, s'il le faut, combattre nu comme un ver, ou pire, accepter l'aide de Lanterne - une fille ! - la nouvelle recrue de la bande, pleine de panache et d'ingéniosité. Mais il n'est pas facile d'être une armée de petits hommes sans se faire attraper par Papa et Maman ! Quand, après la bataille, on rentre à la maison, les vêtements en lambeaux et des boutons en moins, mieux vaut se faire discret...

## FICHE TECHNIQUE

Un film de Yann Samuell  
*d'après l'oeuvre de Louis Pergaud*

Avec  
Eric Elmosnino,  
Mathilde Seigner,  
Fred Testot  
et avec la participation  
de Alain Chabat

Durée : 1 h 45

Au cinéma le 14 septembre

[www.la-guerre-des-boutons-lefilm.fr](http://www.la-guerre-des-boutons-lefilm.fr)

## Sommaire

Présentation	P 02
Cadre pédagogique	P 03
Activités pédagogiques	P 04
Fiches élèves	P 11



**Zéro de conduite**.net

Crédits : Dossier réalisé par Zérodeconduite.net en partenariat avec UGC Distribution et One World Films, Dossier rédigé par Guillemette Loheac et Hélène Famin, Professeures des écoles

© 2011 ONE WORLD FILMS - TF1 DROITS AUDIOVISUELS - TF1 FILMS PRODUCTION. Crédits photos : Arnaud Borrel

## CADRE PÉDAGOGIQUE DU FILM

Cette nouvelle adaptation au cinéma du roman *La guerre des boutons* de Louis Pergaud peut être proposée aux **classes du cycle 3** (CE2 – CM1 – CM2).

Elle permet de travailler les compétences attendues pour la maîtrise du socle commun dans les domaines suivants:

- la maîtrise de la langue française,
- la culture humaniste,
- les compétences sociales et civiques.

Le roman, écrit en 1912, a été repris de nombreuses fois, ce qui le rend un élément fort du patrimoine culturel français. L'adaptation de Yann Samuël, plus moderne, est donc très accessible aux élèves de cycle 3. L'action du film se place dans les années 60 avec pour fond historique la guerre d'Algérie (1954 – 1962). Ceci permet d'aborder la situation sociale et politique de cette époque.

La façon dont Yann Samuël aborde les rapports entre enfants permet d'autre part d'échanger en classe sur les relations entre pairs :

- le respect des autres,
- les principes de l'égalité des filles et des garçons,
- l'entraide.

LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE		
Langage oral →	• Débat sur l'affiche du film	ACTIVITÉ 1
	• Etude du roman : les couvertures	ACTIVITÉ 2
Lecture →	• Etude du roman : lecture d'un extrait	ACTIVITÉ 3
	• Etude de la guerre d'Algérie	ACTIVITÉ 7
Ecriture →	• Etude du roman : découverte des personnages et de leur surnom	ACTIVITÉ 4
	• La phrase « mot de passe »	ACTIVITÉ 9
	• Ecrire le portrait d'un personnage	ACTIVITÉ 10
Etude de la langue française : Vocabulaire →	• Etude du roman : découverte des personnages et de leur surnom	ACTIVITÉ 4
	• Travail autour du vocabulaire – expressions au sens propre et au sens figuré	ACTIVITÉ 6
	• La phrase « mot de passe »	ACTIVITÉ 9
	• Ecrire le portrait d'un personnage	ACTIVITÉ 10
CULTURE HUMANISTE		
Histoire →	• Etude de la vie à la campagne dans les années 1960	ACTIVITÉ 5
	• Etude de la guerre d'Algérie	ACTIVITÉ 7
Histoire des arts →	• Etude de l'affiche du film	ACTIVITÉ 1
	• Création d'une nouvelle affiche pour le film	ACTIVITÉ 13
Arts visuels →	• Travail autour du vocabulaire – expressions au sens propre et au sens figuré	ACTIVITÉ 6
	• Création d'une nouvelle affiche pour le film	ACTIVITÉ 13
COMPÉTENCES SOCIALES ET CIVIQUES		
Respecter les autres, et notamment le principe de l'égalité des filles et des garçons →	• Analyse de la place de la femme dans le film	ACTIVITÉ 8
	• Travail quotidien de Lebrac	ACTIVITÉ 11
	• Réflexion sur « La république des enfants »	ACTIVITÉ 12

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## 1 | ACTIVITES AVANT LA DECOUVERTE DU FILM

### ACTIVITÉ 1 : Etude de l'affiche du film

Présentation de l'affiche aux élèves avec discussion sur ce qu'ils voient : indices pour comprendre le sujet de l'histoire, discussion sur le titre du film et sur sa signification. Les élèves peuvent émettre des hypothèses sur le sujet du film

→ FICHE ÉLÈVES 1

### ACTIVITÉS 2, 3 ET 4 : Etude du roman

#### ACTIVITÉ 2 : les couvertures

Les différentes versions du livre de Louis Pergaud nous proposent un large panel de couvertures. Chaque élève ou groupe d'élèves peut étudier plus précisément l'une d'entre elles -

→ FICHE ÉLÈVES 2

Une mise en commun sera ensuite proposée pour expliciter les points communs et les différences entre ces premières de couverture. Les hypothèses sur ce que représente cette guerre des boutons (Comment peut-on faire la guerre des boutons ?) seront justifiées à partir des différents éléments évoqués.



#### ACTIVITÉ 3 : lecture d'un extrait

Le livre de Louis Pergaud présente de nombreuses descriptions de bagarre entre enfants. Découvrir un extrait avec les élèves permet de les plonger dans l'univers de la guerre des boutons. Cette découverte se basera sur la compréhension de l'histoire, mais aussi sur la richesse du vocabulaire utilisé par l'auteur.

→ FICHE ÉLÈVES 3 Extrait du livre 1 « La guerre » chapitre 4 « Premier revers ».

#### ACTIVITÉ 4 : découverte des personnages et de leur surnom

Les personnages de l'histoire ont tous des surnoms, certains sont expliqués dans le roman. Il est possible de présenter aux élèves ces deux extraits pour comprendre comment ces surnoms ont été choisis.

**Extrait 1 :** « ... Camus, le fin grimpeur ainsi nommé parce qu'il n'avait pas son pareil pour dénicher les bouvreuils et que, là-bas, les bouvreuils s'appellent des camus. »

**Extrait 2 :** « ... Guignard le bigle, qui se tournait de côté pour vous voir de face... »

*Extrait du livre 1 « La guerre » chapitre 1 « La déclaration du guerre ».*

Suite à cette lecture, les élèves recherchent des raisons possibles (morales, physiques ou familiales) des autres surnoms des personnages de l'histoire à l'aide du dictionnaire.

#### Autres personnages :

**Village des Longevernes :** Lebrac, Tintin, Tigibus, Grangibus, Lacrique, Lanterne, Bacaillé...

**Village des Velrans :** L'Aztec, Migue la Lune, Papier-Mâché...

→ FICHE ÉLÈVES 4

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## ACTIVITÉ 5 : Etude de la vie à la campagne dans les années 1960

Pour appréhender au mieux le film, il semble intéressant de rappeler les apprentissages du cycle 2 sur l'école et la vie d'autrefois à la campagne (début et milieu du 20<sup>e</sup> siècle) :

### > Tenue vestimentaire des enfants :

culotte courte, chemise, chaussettes, bottines pour les jours de la semaine ; blouse pour l'école ; habits du dimanche pour la messe.

### > Classe de l'école :

pupitres en bois avec un trou pour l'encrier et un casier sous la tablette, tableau noir, plume et encre...

### > Image du maître :

homme reconnu dans le village, habillé en chemise – cravate avec une blouse pour protéger les vêtements, respecté des parents et des élèves qui recevaient parfois des punitions (retenues le soir).

### > Ecole des années 60 :

école non mixte avec des apprentissages différenciés pour les garçons et les filles :

- couture, cuisine pour les filles,
- bricolage pour les garçons,

et des apprentissages communs : français, mathématiques, morale, histoire....

Les meilleurs élèves étaient incités à poursuivre leurs études après l'école primaire. On peut envisager de présenter aux élèves des morales de l'époque.

- Exemple : Je serai toujours gentil(le) avec les animaux.

### > Place de l'église :

L'église rythme la vie du village (journée avec les cloches toutes les heures, en particulier l'heure de rentrer à la maison). Le curé est un personnage notable du village.

### > Vie des enfants après et avant l'école :

Les enfants doivent souvent aider aux travaux des champs, de la ferme, de la maison.

### > Monnaie en cours : le franc



Pour aborder ces différents thèmes, en particulier celui de l'école, de nombreuses ressources peuvent être utilisées :

### > Musée :

- A Paris : Il était une fois l'école – 3<sup>e</sup> étage de l'école 4-10 rue Keller – Paris 11<sup>e</sup>

### > Sites internet :

- [iletaitunefoislecole.fr](http://iletaitunefoislecole.fr)
- [www.ecoleaupluriel.be/ecole-grands-parents.htm](http://www.ecoleaupluriel.be/ecole-grands-parents.htm)

Des questionnaires peuvent être établis par les enseignants ou les élèves.

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## ACTIVITÉ 6 : Travail autour du vocabulaire : expressions au sens propre

Afin que les élèves aient les clés pour décoder une scène humoristique du film basée sur deux expressions de la langue française :

- > se faire remonter les bretelles,
- > se faire passer un savon,

une séance de vocabulaire peut être proposée à la classe.

NB : Il ne s'agit pas de dévoiler cette scène aux élèves, mais bien de les préparer à la compréhension de l'humour de celle-ci.



### Scénario pour les enseignants : scène 22

En s'accrochant à un fil à linge (où l'on reconnaît les vêtements de l'Aztec), TIGIBUS sur les épaules de son frère observe, par une fenêtre, les parents de l'Aztec lui passer un savon à cause de l'état de ses vêtements, tandis que sa mère le savonne dans une bassine. TIGIBUS chuchote à son frère.

**GRANGIBUS** : Alors !? Il se fait toujours tirer les bretelles.

**TIGIBUS** : Nan, je t'ai dit qu'il est à poil. Mais ses parents lui passent un de ces savons.

Une dizaine d'expressions autour de la colère est présentée aux élèves :

- > **Voir rouge** : être en colère
- > **Monter sur ses grands chevaux** : se mettre en colère
- > **Se faire enguirlander** : se faire gronder
- > **Se faire appeler Arthur** : se faire gronder
- > **Se faire passer un savon** : se faire gronder
- > **Se faire remonter les bretelles** : se faire gronder
- > **Courir sur le haricot** : agacer
- > **Voler dans les plumes de quelqu'un** : se jeter sur quelqu'un pour le battre
- > **Prendre le chou de quelqu'un** : énerver quelqu'un
- > **Il y a de l'eau dans le gaz** : Des disputes se préparent.
- > **Jeter de l'huile sur le feu** : aggraver la situation, inciter à la dispute.

Pour comprendre les métaphores, les élèves peuvent illustrer ces différentes expressions.

Ces activités sur les sens propre et figuré permettront aux élèves de décrypter l'humour de la scène du film

→ **FICHE ÉLÈVES 5**

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## 2 | ACTIVITES APRES LA DECOUVERTE DU FILM

### ACTIVITÉ 7 : Etude de la guerre d'Algérie

La situation politique de l'époque est abordée lors de la projection dans l'église et lors du retour de Tintin, le grand frère de Lanterne. En effet, celui-ci a eu une permission suite à un épisode extrêmement difficile... C'est donc l'occasion de rappeler, avec les élèves, le contexte historique du film et d'aborder la guerre d'Algérie à l'aide d'un questionnaire

→ FICHE ÉLÈVES 6

C'est également l'opportunité, compte tenu des atrocités réelles de la guerre auxquelles a été confronté Tintin, de débattre avec les élèves de sa réaction vis-à-vis de Crottin (le Velran qu'il a retrouvé en Algérie), son regard sur le conflit avec le village Velran ...

### ACTIVITÉ 8 : Analyse de la place de la femme dans le film

Les femmes ont des rôles importants dans le film :

- > **la mère de Lebrac** joue le rôle du chef de famille, puisque le père est absent ;
- > **Lanterne** se bat comme les garçons et essaie de s'intégrer à leur groupe.

Il est possible d'évoquer avec les élèves ces figures féminines et, en particulier, de débattre de la place de Lanterne dans le groupe de garçons. Lors d'une dispute avec les garçons, ils la traitent de « garçon manqué », elle réplique qu'un « garçon manqué » est une « fille réussie ».

Les élèves peuvent lister les moments du film où elle a un comportement qui ferait penser à un garçon et ceux où elle a un comportement plus féminin. Cette activité est propice à débattre avec les élèves du caractère sexué ou non des activités. Ils pourront débattre également de la question : « Lanterne est-elle « garçon manqué » ou plutôt « une fille réussie » ? ».

Il est également possible d'étudier le rôle de certaines femmes dans l'histoire :

- > **Jeanne d'Arc**, figure de la guerre de Cent Ans ;
- > **Lucie Aubrac**, résistante française lors de la seconde guerre mondiale ;
- > **Louise Michel**, communarde de Paris en 1871...

Ce travail permet d'aborder en particulier l'égalité entre filles et garçons et le respect des différences, y compris dans un groupe de même sexe. Ceci permet également d'évoquer avec les élèves leurs propres rapports.



# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## ACTIVITÉ 9 : Recherche de vocabulaire et production d'écrits à partir de la phrase « mot de passe »

Dans le film, une phrase « mot de passe » revient régulièrement : « Bo – Tize – Ma – Caram – Gal – Gad – Truff – Snick – Bus – Ki – Cav – Wil »

Les différents chefs des enfants de Longeverne qui se sont succédés ont chacun choisi un mot en fonction de ce qu'ils aimaient faire, ce qu'ils pensaient ...

Certaines syllabes ont été expliquées par Maître Merlin, Lebrac et Lanterne :

- › **Maître Merlin** : « Gal » pour galet car il était le roi du ricochet ;
- › **Lebrac** : « Cav » pour caviar car il pense, sans jamais l'avoir goûté, que c'est la meilleure chose au monde ;
- › **Lanterne** : « Wil » pour William Lebrac dont elle est amoureuse.



Dans un premier temps, les élèves devront imaginer la signification des autres syllabes inexpliquées et la raison de ce choix.

Dans un second temps, chaque élève peut imaginer une syllabe, un mot ainsi qu'une explication qui lui correspond pour fabriquer la phrase « mot de passe » pour la classe-

→ **FICHE ÉLÈVES 7**

## ACTIVITÉ 10 : Production d'écrits pour décrire chaque personnage et son rôle dans l'histoire

Chaque enfant du film a un caractère particulier et un rôle dans le groupe qui lui est propre. Il est envisageable d'écrire le portrait physique et moral d'un enfant et d'expliquer son rôle dans le groupe (chef – sous chef – traître – sauveur ...). Cela peut être l'occasion de chercher des métaphores et des oxymores (vocabulaire étudié dans le film) pour décrire les enfants et de lister des adjectifs pouvant les qualifier.

Cette activité peut se recouper avec l'activité préparatoire 4 où l'on cherchait des explications aux surnoms de chaque enfant.

## ACTIVITÉ 11 : Travail quotidien de Lebrac

La mère de Lebrac est seule à s'occuper de la ferme. Son fils doit donc l'aider en plus de son travail scolaire. Il est possible d'établir, en fonction de ce qui a été vu dans le film, l'emploi du temps de Lebrac comprenant travail pour aider sa mère, travail scolaire, retenues et bagarres avec les Velrans.

Un débat sur la place de l'enfant dans cette famille peut être mis en place dans la classe : Que pensez-vous du fait que Lebrac travaille à la ferme pour aider sa mère ?



# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## ACTIVITÉ 12 : Réflexion sur la « République des enfants »

Les enfants dans le film décident de monter une organisation pour éviter les représailles à la maison tout en continuant à se bagarrer avec le village voisin. Il est intéressant d'évoquer la façon dont les enfants prennent leur vie en main. Cela peut être fait de la façon suivante :

### 1. Description d'une part des bêtises des enfants en classe,

lors de leurs loisirs et d'autre part des réactions des parents et du maître ;

### 2. Description des ruses

pour se battre contre les Velrans (encre – fruits qui tachent...) et des châtiments infligés aux vaincus (boutons, bretelles, lacets confisqués...);

### 3. Réflexion sur les comportements des enfants

qui ont un grand sens de l'engagement : face aux punitions des parents et du maître, face à la violence lorsqu'ils se font prendre lors des guerres de villages.

### 4. Changement de fonctionnement : mise en place de la nouvelle organisation :

- > **répartition des tâches** : Comment chacun peut-il faire pour participer à la caisse commune pour l'achat de mercerie et financer la fête ?
- > **différents rôles des enfants** : trésorier, enseignant ... ;
- > **droit de parole de chaque enfant dans le groupe**, y compris vis-à-vis du chef
- > **moyens mis en place pour concrétiser la fête.**

Le film peut être l'occasion de mettre en place un conseil d'élèves au sein de la classe une fois par semaine pour organiser la vie de la classe.

## ACTIVITÉ 13 : Création d'une nouvelle affiche pour le film

Une activité d'arts visuels peut être proposée aux élèves : « Il y a de nombreuses couvertures pour le livre de Louis Pergaud, nous pourrions imaginer d'autres affiches pour le film de Yann Samuell ».

En fonction des différents éléments du film, les élèves recherchent ceux (2 ou 3) qui les ont le plus marqués, puis créent leur propre affiche. Il est rappelé que sur l'affiche doivent figurer un certain nombre d'éléments communs à toutes les affiches cinématographiques (cf fiche élève 1) :

- > **titre du film,**
- > **réalisateur,**
- > **acteurs principaux.**

Cette activité peut se faire par groupe de 3 ou 4 élèves.

Une fois que les affiches sont réalisées, elles peuvent être présentées à la classe. La classe décrit ce qui est visible sur l'affiche et les références par rapport au film. Ensuite, chaque élève ou groupe d'élèves justifie ses choix.



# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## 3 | AUTRES PISTES DE TRAVAIL

### 1. Histoire des arts

Présentation du tableau d'Emile Friant *La lutte* (1889) qui a été choisi comme couverture pour l'édition Folio Plus Classiques. Dans cette édition, un dossier pédagogique élaboré par Isabelle Varloteaux propose des activités en lien avec ce tableau et les violences enfantines.

### 2. Histoire des arts

Travail sur les différents métiers du cinéma (producteur, preneur de son, caméraman, costumier ....)

### 3. Education civique

Travail à partir de l'histoire de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (1989) et étude de certains extraits choisis.

### 4. Maîtrise de la langue française

Recherche de critiques du film dans différents médias, lecture de celles-ci, élaboration d'un tableau récapitulant les éléments positifs et négatifs, écriture de la critique du film.



### 5. Maîtrise de la langue française

En rapport avec le passage suivant du film (scène 32)

#### **MAÎTRE MERLIN**

Ah !!! (*Il réfléchit un instant*) Hé bien, je propose un petit jeu afin de libérer votre camarade. Dix questions, dix réponses. Qu'en dites-vous ? Cinq bonnes réponses et Lebrac est libre ce soir. (*Grand silence*) Monsieur Gibus, commençons par vous. Donnez-moi la date du sacre de Charlemagne.

#### **GRANGIBUS**

Ça c'est fastoche. 4810, je m'en souviens à chaque fois.

#### **CAMUS**

C'est la hauteur du Mont-Blanc, imbécile !

*Cut...*

#### **MAITRE MERLIN**

De qui François 1<sup>er</sup> était-il le fils ?

#### **ELÈVE #1**

de... François zéro ?

*Cut...*

#### **ELÈVE #2**

La révolution a eu lieu le 8 mai 1945...

*Cut...*

#### **ELÈVE #4**

Les fables de Lafontaine ont été écrites par un inconnu...

*Cut...* LEBRAC se décompose. MAÎTRE MERLIN le regarde d'un air compatissant.

#### **LEBRAC**

Arrêtez le massacre.

Dans la même lignée, il peut être proposé aux élèves d'élaborer un questionnaire avec des réponses humoristiques sur des savoirs de l'école (culture générale).



**FICHE ÉLÈVE N°1**



*A l'aide de l'affiche, relever les indices suivants :*

Titre du film : .....

Réalisateur : .....

Acteurs principaux : .....

.....

.....

.....

D'après le roman de : .....

*Répondre aux questions :*

Que vois-tu sur l'image ? : .....

.....

.....

D'après l'image avec quelles armes se battent les enfants ?

.....

.....

Où se passe l'action du film ? .....

.....

A ton avis, de quoi parle l'histoire ? .....

.....

.....

.....





## FICHE ÉLÈVE N°2

Matériel : les couvertures de publications du roman  
« La guerre des boutons »

Coller ici la couverture étudiée

À l'aide de la couverture, relever les indices suivants :

Titre du livre : .....

Auteur : .....

Editeur : .....

Langue : .....

Répondre aux questions :

Que vois-tu sur l'image ? .....

.....  
.....

Que font les personnages de l'image ? .....

.....  
.....  
.....

D'après l'image comment se battent les enfants ? .....

.....

Vois-tu des boutons sur l'image ? Où sont-ils ?

A quoi servent-ils ? .....

.....  
.....  
.....  
.....





## FICHE ÉLÈVE N°3

D'abord enveloppé, enroulé, emporté par le tourbillon des adversaires au point de n'y plus rien comprendre, le grand Lebrac s'était enfin reconnu, était revenu à lui et, quand on voulut le traiter en vaincu et l'aborder l'eustache à la main, il leur fit voir, à ces peignes-culs, ce que c'est qu'un Longeverne.

De la tête, des pieds, des mains, des coudes, des genoux, des reins, des dents, cognant, ruant, sautant, giflant, tapant, boxant, mordant, il se débattait terriblement, culbutant les uns, déchirant les autres, éborgnait celui-ci, giflait celui-là, en bosselait un troisième, et pan par-ci, et toc par-là, et zon sur un autre, tant et si bien que, laissant pour compte une demi-manche de blouse, il se faisait lâcher enfin par la meute ennemie et s'élançait déjà vers Longeverne d'un élan irrésistible, quand un traître croc-en-jambe de Migue la Lune l'allongea net, le nez dans une taupinière, les bras en avant et la gueule ouverte.

Il n'eut pas le temps de dire ouf ; avant qu'il eût songé seulement à se mettre sur les genoux, douze gars se précipitaient derechef sur lui et pif ! et paf ! et poum ! et zop ! vous le saisissaient par les quatre membres tandis ce qu'un autre le fouillait, lui confisquait son couteau et le bâillonnait de son propre mouchoir.

L'Aztec, dirigeant la manœuvre, arma Migue la Lune, sauveur de la situation, d'une verge de noisetier et lui recommanda, précaution inutile, d'y aller de ses six coups chaque fois que l'autre tenterait la moindre secousse.

De fait, Lebrac n'était pas homme à se tenir comme ça : bientôt ses fesses furent bleues de coups de baguette tant qu'à la fin il dut bien se tenir tranquille.

*Extrait de « La guerre des boutons », Louis Pergaud*



### Répondre aux questions :

De quel livre est tiré cet extrait ? .....

Quelle scène est décrite dans cet extrait ? .....

Quels enfants sont opposés dans cette bagarre ? .....

Comment les Velrans ont-ils fait pour que Lebrac se tienne tranquille ? : .....

### Relever dans le texte :

les verbes appartenant au champ lexical de la bagarre : .....

les noms communs appartenant au champ lexical du corps humain : .....





## FICHE ÉLÈVE N°4

Les personnages de l'histoire ont tous des surnoms. Voici deux extraits qui expliquent le surnom de Camus et Guignard le bigle :

**Extrait 1 :** « ... Camus, le fin grimpeur ainsi nommé parce qu'il n'avait pas son pareil pour dénicher les bouvreuils et que, là-bas, les bouvreuils s'appellent des camus. »

**Extrait 2 :** « ... Guignard le bigle, qui se tournait de côté pour vous voir de face... »

*Extrait de « La guerre des boutons », Louis Pergaud  
– livre 1 « La guerre » chapitre 1 « La déclaration du guerre ».*

*Explique avec tes mots après avoir lu les extraits :*

la raison du surnom de Camus :

.....  
 .....  
 .....

la raison du surnom de Guignard le bigle :

.....  
 .....  
 .....

*Recherche des explications  
pour les autres surnoms des personnages :*

*Tu as le droit d'utiliser le dictionnaire.*

Village des Longevernes :

Lebrac : .....

Tintin : .....

Tigibus : .....

Grangibus : .....

Lacrique : .....

Lanterne : .....

Bacaillé : .....

Village des Velrans :

L'Aztec : .....

Migue la Lune : .....

Papier-Mâché : .....





## FICHE ÉLÈVE N°5



Voici une série d'expressions autour de la colère.

Attention certaines expressions ont la même définition.

2. Choisir une expression et l'illustrer.

1. Rechercher dans le dictionnaire leur signification et relier les expressions à leur définition.

- Voir rouge ●
- Monter sur ses grands chevaux ●
- Se faire enguirlander ●
- Se faire appeler Arthur ●
- Se faire passer un savon ●
- Se faire remonter les bretelles ●
- Courir sur le haricot ●
- Voler dans les plumes de quelqu'un ●
- Prendre le chou de quelqu'un ●
- Il y a de l'eau dans le gaz. ●
- Jeter de l'huile sur le feu ●
- agacer
- se jeter sur quelqu'un pour le battre
- se faire gronder
- aggraver la situation, inciter à la dispute
- Des disputes se préparent.
- se mettre en colère
- énerver quelqu'un
- être en colère





# FICHE ÉLÈVE N°6

### Rappel du contexte historique :

Après la seconde guerre mondiale (1939-1945) qui a fait beaucoup de dégâts, l'Europe de l'Ouest se reconstruit et connaît une période de forte croissance économique.

A cette époque, les colonies en Afrique et Asie demandent leur indépendance. Dans certains cas, les pays européens leur accordent l'indépendance ; dans d'autres cas, un conflit s'engage. C'est le cas en Algérie.

### La guerre d'Algérie :

Ce conflit s'est déroulé en Algérie de 1954 à 1962. Il a opposé l'armée et les autorités françaises à des indépendantistes algériens qui demandent l'indépendance de l'Algérie.

Cette guerre entraîne des crises politiques jusqu'en France, ayant pour conséquences le retour au pouvoir de Charles de Gaulle et la chute de la Quatrième République en 1958, remplacée par la Cinquième République.

Dans un premier temps, De Gaulle laisse l'armée utiliser tous les moyens pour faire cesser la révolte, mais accepte, après quelques années, l'indépendance, seule issue au conflit. Une partie de l'armée française se rebelle alors et entre en opposition avec le pouvoir français.

Après les Accords d'Evian du 18 mars 1962, l'indépendance de l'Algérie est proclamée le 5 juillet 1962. La population des français d'Algérie, dits Pieds-Noirs, fuit et plusieurs dizaines de milliers d'algériens pro-français sont massacrés.

Le bilan des pertes humaines est difficile à établir, mais il est reconnu que le nombre de morts est très élevé, en particulier celui des civils qui ont connu une guerre extrêmement violente où de nombreuses tortures tant du côté français qu'algérien étaient pratiquées.

*Texte écrit d'après les informations tirées de Wikipédia*

## Répondre aux questions :

1. Que signifient les termes suivants ?

> Colonies : .....  
.....  
.....

> Indépendance : .....  
.....  
.....

2. Quel pays est opposé à l'Algérie pendant cette guerre ? et pourquoi ?

.....  
.....  
.....

3. Quel est le bilan de cette guerre ?

.....  
.....  
.....

4. Quel changement politique s'opère en France en 1958 ?

.....  
.....  
.....

→ (SUITE)







**FICHE ÉLÈVE N°6  
(SUITE)**



*Répondre aux questions :*

5. Quand l'indépendance de l'Algérie est-elle proclamée ?

.....  
.....  
.....

6. Quelles en sont les conséquences ?

.....  
.....  
.....

7. Qu'as-tu appris sur la guerre d'Algérie en voyant ce film ?

.....  
.....  
.....





# FICHE ÉLÈVE N°7

La phrase « mot de passe » des Longevernes est composée de syllabes :  
« Bo – Tize – Ma – Caram – Gal – Gad – Truff – Snick – Bus – Ki – Cav – Wil »

Chacune des syllabes a été proposée par un des chefs. Certaines ont été expliquées dans le film.

## Compléter :

GAL comme galet  
parce que ce chef utilisait des galets pour faire des ricochets.

CAV comme Caviar  
parce que ce chef pense que : .....

WILL comme .....  
parce que c'est le prénom du copain de ce chef.

Imaginer pour les autres.

Tu peux utiliser le dictionnaire :

BO comme .....  
parce que .....

TIZE comme .....  
parce que .....

MA comme .....  
parce que .....

CARAM comme .....  
parce que .....

GAD comme .....  
parce que .....

TRUFF comme .....  
parce que .....

SNICK comme .....  
parce que .....

BUS comme .....  
parce que .....

KI comme .....  
parce que .....

→ (SUITE)



