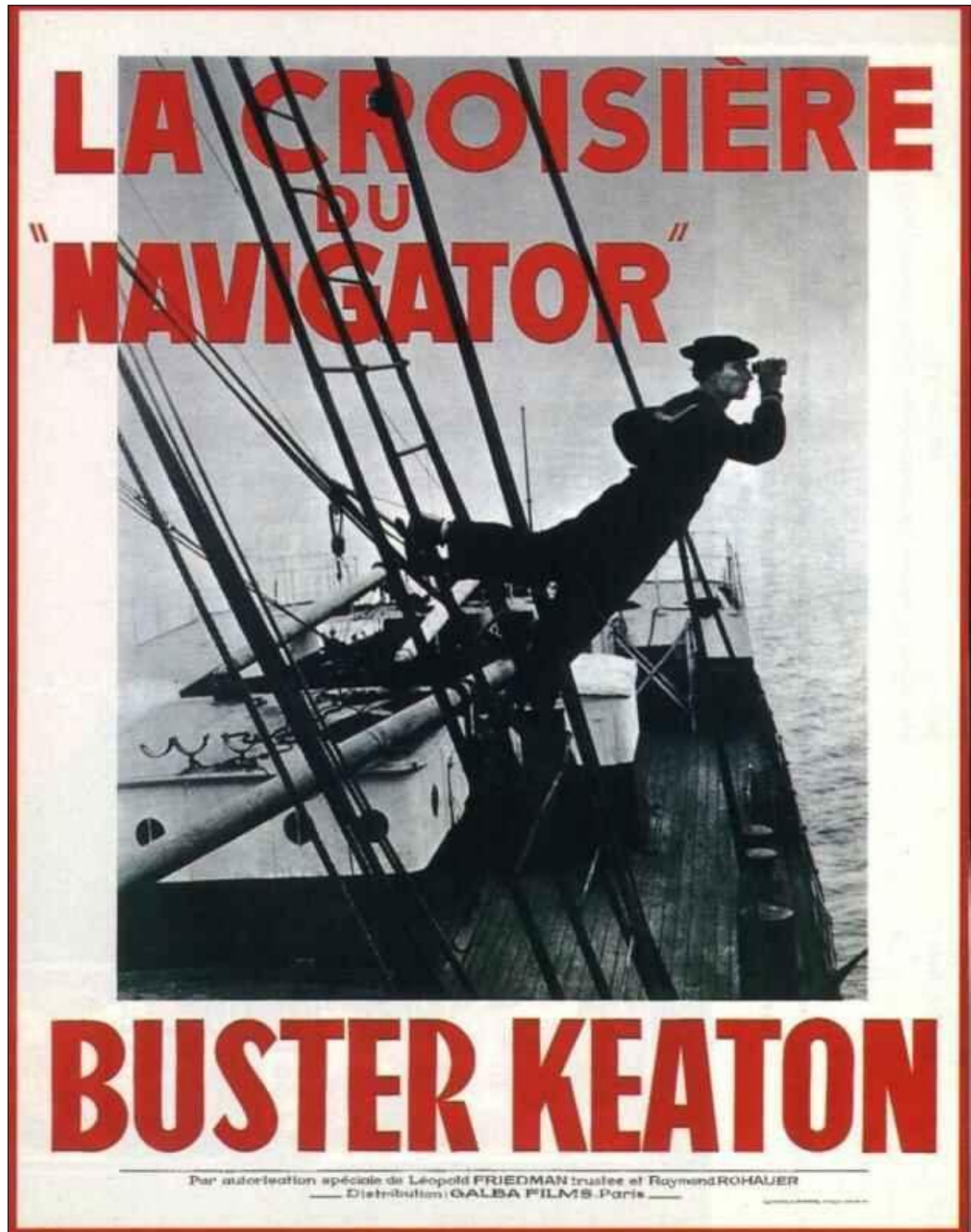


Dossier Pédagogique



La croisière du Navigator

De Buster Keaton - 1924 - Etats-Unis - noir et blanc - muet avec cartons - 1h.

Résumé :

Des espions, qui préparent un sabotage dans un port du Pacifique, ouvrent une fenêtre : un grand bateau apparaît comme sur un tableau. C'est le Navigator. Rollo Treadway, riche oisif, voit quant à lui de sa fenêtre un spectacle inhabituel : deux jeunes mariés noirs heureux. Il décide de les imiter, et demande subitement la main de sa riche voisine, dont il possède déjà le portrait. Devant son refus catégorique, il décide de partir seul en croisière le soir même. Par une erreur nocturne, il s'installe à bord du Navigator vide, dont le propriétaire n'est autre que le père de sa voisine. Celui-ci est enlevé sur le même quai par les espions, dérangés dans leur sabotage. Croyant le secourir, sa fille qui l'accompagnait en vue d'une soirée mondaine monte, en tenue de soirée, à bord du Navigator, dont les espions coupent les amarres. Au matin, le paquebot dérive en pleine mer et les deux millionnaires se retrouvent sur le grand bateau comme sur une île déserte.



Polis mais affamés, ils sont incapables de s'alimenter comme de signaler leur présence à un croiseur. Habillés en marins, ils passent leur première nuit ensemble. Elle est mouvementée, mais ce n'est pas une nuit de noces. Au matin d'un autre jour, la cuisine bricolée est devenue utilisable, mais une île se profile à l'horizon, peuplée de « cannibales ». Rollo plonge en scaphandre pour réparer le bateau dangereusement immobilisé, tandis que les indigènes enlèvent sa partenaire qui tournait la pompe à air. Par miracle, Rollo survit sans air, son scaphandre effraye les sauvages et sert de pirogue. Après une véritable bataille navale contre la tribu noire, le couple de blancs perdu n'a plus qu'à se laisser couler au fond de l'océan... mais un sous-marin providentiel les repêche. Une fois à l'intérieur, embrassé pour la première fois, Rollo parvient encore à mettre le monde sens dessus dessous.

Note d'intention

Le Navigator est le personnage principal du film de Buster Keaton qui comme dans Le Mécano de la General montre une nouvelle fois sa fascination pour les grosses machines. Cet énorme paquebot promis à la ferraille, sauvé provisoirement pour les besoins du film, est le théâtre des péripéties de Rollo. Cet amoureux éconduit va devenir un héros malgré lui en inventant par exemple une nouvelle façon de cuisiner ou en descendant au fond de la mer en scaphandre pour entreprendre des travaux sous la coque du bateau.

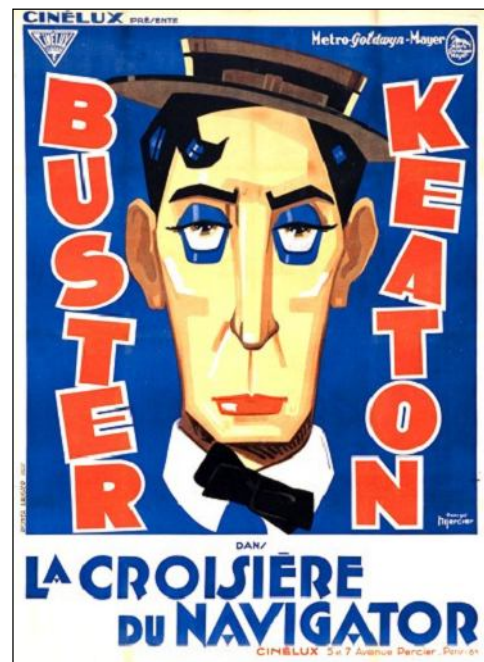
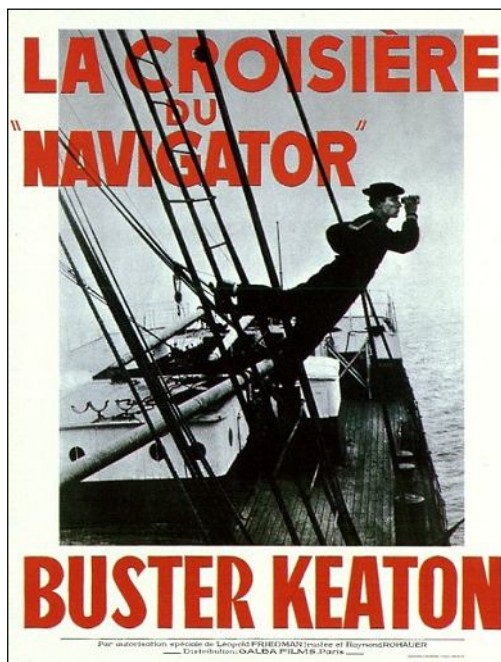
*Grand classique du cinéma burlesque, **La Croisière du Navigator** enchaîne les scènes d'usage : poursuites, chutes, gags, personnages secondaires de méchants, etc. C'est aussi un film chorégraphique dans lequel le cinéaste génial ose toutes les audaces techniques comme les très surprenantes scènes filmées sous l'eau.*

*Film majeur de la carrière de Buster Keaton, **La Croisière du Navigator** enchante les spectateurs de cinéma grâce à son humour décapant et à sa poésie.*

AVANT la projection

1) Présentation du film :

A partir d'affiches pour susciter un premier questionnement sur l'œuvre.



Comparer les deux affiches : ressemblances et différences.

A quoi sert une affiche ? (*À donner envie au spectateur de voir le film*).

Quelles informations sont contenues dans ces affiches ? (*Images et textes*)

L'activité portera sur la comparaison des affiches qui amène un débat contradictoire pour relever les éléments du film contenus dans l'affiche et permettre d'élaborer des hypothèses.

Remarquer la typologie de caractères verticaux (Buster Keaton) dans l'affiche bleue. S'interroger sur ce choix qui peut induire une idée de déséquilibre, de "hors norme", de burlesque.

2) Le contexte historique du film : 1924 juste avant le passage au parlant.

- **Période classique du cinéma** : films muets en noir et blanc avec cartons.
- **Le cinéma parlant** : en 1927, le parlant permet l'arrivée de gros budgets pour tourner les films.
- **Un film burlesque** : style adapté du vaudeville pour le cinéma noir et blanc et muet. Performances physiques spectaculaires des acteurs.
- **L'acteur-réalisateur** : Buster Keaton, carrière courte 1917 à 1929, ensuite tombe dans l'oubli avec des seconds rôles. Il tourne de nombreux films avec un personnage récurrent « MALEC » comme « Charlot » avec Chaplin.

APRES la projection

Le débat en classe :

Voir un film ensemble n'implique pas de percevoir ou de comprendre la même chose. Le débat lèvera les incompréhensions et construira le jugement critique de l'élève. Le débat permet de s'écarter de la perception émotionnelle du film : aller au-delà du « j'ai aimé ou pas » ; du « c'était bien »...

- Enumérer à l'oral les faits les plus importants du film en révélant ce qui a fait rire. Expliquer « pourquoi ? »
- Dessiner un moment fort du film
- Lister les personnages, distinguer principaux et secondaires voire figurants.
- Faire un relevé de mots ou expressions tirés du film.
- Lister les gags, les commenter sous l'angle de la performance physique nécessaire pour les réussir.

Les pistes de prolongement...

LA NARRATION :

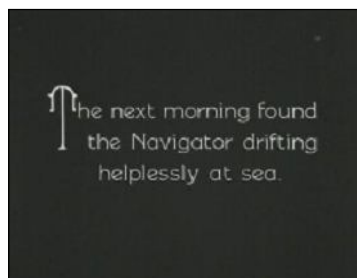
Revenir sur les personnages.

- Qu'est-ce qu'un personnage principal, secondaire ?
- Quel statut accorder au bateau qui joue un grand rôle dans la narration (les cuisines, le tangage avec le portrait de l'homme sévère se balançant au hublot et qui affole tout le monde, la taille du bateau...)
- Commenter des scènes sous l'angle du vraisemblable ou de l'in vraisemblable (sous l'eau, vider le seau... la survie sans air sous l'eau..., le sous-marin...)
- Les accessoires : le scaphandre, les accessoires de cuisine...
- L'histoire d'amour entre Rollo et la fille du propriétaire...

Faire le portrait : caractériser le personnage de Rollo.

- Faire ressortir "l'homme qui ne rit jamais". Pousser la comparaison avec Charlot.
- En collages et découpages noir sur fond blanc ou l'inverse, fabriquer un portrait de Rollo.

3) Les cartons du cinéma muet :



Pourquoi a-t-on besoin de cartons à cette époque ? (*le cinéma muet*).

Les cartons donnent des indications de lieux, de temps, de dialogues.

4) L'analyse des plans :

Les photogrammes indiquent les choix opérés par le réalisateur.

L'Echelle des plans témoigne de l'écriture cinématographique qui va décrire , raconter une action (plan moyen), montrer l'émotion et/ou le dialogue (plan rapproché à gros plan).



décrire
(plan large)



raconter une action
(plan moyen)



montrer l'émotion, le dialogue
(plan rapproché à gros plan)

« **La Croisière du Navigator** » se place dans la période classique du cinéma. Les réalisateurs affinent le langage cinématographique. C'est la période du champ-contre-champ. Des plans d'une durée assez longue...

Mots clés :

Burlesque, rire, riche héritier, demande en mariage, oisiveté, lune de miel, paquebot, périple, larguer les amarres, solitude, isolement, naufragés, dérive, île, cannibale, débrouillardise, quarantaine, feu d'artifice, balise de détresse, scaphandrier, machines, horizon, immensité, ancre, captive, à l'abordage, miracle, sous-marin, hélice, gag, rythme, monstre, coïncidence, amour, voyage initiatique, danger...