

FICHE TECHNIQUE

QUIZ JEUNE PUBLIC SHERLOCK JUNIOR

Ce fichier est composé de 10 questions-réponses qui s'enchaînent automatiquement :

1er carton : Question (10 secondes)

2ème carton : Réponse (10 secondes)

LISTE DES QUESTIONS

1. Qu'est-ce que le genre burlesque ?

UN GENRE COMIQUE

Le genre burlesque est destiné à faire rire le spectateur, avec un humour extravagant basé sur des gags visuels (gestes, mimiques...), comme lorsque Buster Keaton glisse sur une peau de banane

2. Quel est l'autre grande figure du cinéma burlesque muet avec Buster Keaton ?

CHARLIE CHAPLIN

Charlie Chaplin a joué Charlot dans la plupart de ses films.

De nombreux acteurs continuent de s'illustrer dans des registres burlesques, comme Jim Carrey, Eric et Ramzy, Louis de Funès.

3. Pourquoi le personnage joué par Buster Keaton s'appelle-t-il Sherlock Junior ?

EN HOMMAGE À SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes est un personnage de roman policier, créé par l'écrivain anglais Arthur Conan Doyle en 1887. Le détective privé est très souvent accompagné du docteur Watson.

4. À l'époque du cinéma muet, quel était le rôle du projectionniste ?

PROJETER LES FILMS DEPUIS LA CABINE DE PROJECTION

On voit Sherlock Junior nettoyer la salle mais son rôle était de monter les bobines de pellicule sur le projecteur pour projeter le film sur grand écran. Aujourd'hui, il n'y a quasiment plus de pellicules, les films sont la plupart du temps projetés en numérique.

5. Pourquoi voit-on un pianiste devant l'écran de cinéma dans le film ?

IL JOUE LA MUSIQUE DU FILM EN DIRECT

Dans les années 1920, les films étaient muets. Des musiciens accompagnaient les films dans chaque salle de cinéma. Chaque prestation était unique !

6. Buster Keaton traverse des murs pendant qu'il est poursuivi par ses ennemis. Comment ces scènes ont-elles été tournées ?

GRÂCE À SES TALENTS DE CASCADEUR

Buster Keaton réalisait toutes ses cascades et tours de passe-passe. Son surnom « Buster » signifie d'ailleurs « casse-cou » en anglais.

7. Dans un rêve, le personnage de Buster Keaton pénètre dans le film (il sort de son corps et « rentre » dans le film). Comment cette séquence a-t-elle été fabriquée ?

EN SUPERPOSANT DEUX SEQUENCES SUR PELLICULE

Le film ayant été tourné en 1924, les ordinateurs n'existaient pas à cette époque. Pour ce trucage, les séquences où Buster Keaton dort et l'autre où il se réveille et pénètre dans le film ont été superposées. On appelle cette technique la *surimpression*, une technique aussi très utilisée en photographie.

8. Quelle est la cascade qui a été l'une des plus dangereuses du film pour Buster Keaton ?

LA CASCADE EN MOTO

La scène de la poursuite en moto est une des plus célèbres du film et aussi l'une des plus dangereuses car la moto n'avait pas de frein. Buster Keaton a été projeté plusieurs fois en avant pendant le tournage de cette scène.

9. Par quel signe distinctif reconnaît-on Buster Keaton dans ses films ?

SON AIR IMPASSIBLE

Il était surnommé « l'homme qui ne rit jamais » alors que ses films étaient des comédies.

10. Vous venez de regarder un film dans lequel un autre film est projeté. Comment appelle-t-on cette figure de style ?

UNE MISE EN ABÎME

Cette figure de style désigne l'inclusion d'une histoire dans une autre. Ici, on dit qu'il y a « un film dans le film ».

C'est une figure utilisée également en peinture, en littérature, et dans bien d'autres domaines (ex : le logo de la « Vache qui rit »)